

Kultivator

Under våren 2012 har Kultivator jobbat i ett projekt om möjliga världar tillsammans med unga från Gnesta. Under sommaren presenteras samarbetet *Gnestopia* i Bryggeriets stora utställningssal. Malin Lindmark Vrijman berättar mer.

Hur och när startades Kultivator? Jag och min man, Mathieu Vrijman, flyttade från Amsterdam ut till den lilla byn Dyestad på Öland 2003. Där bodde redan min syster Maria Lindmark och drev jordbruk tillsammans med sin sambo Henric Stigeborn på hans familjegård. Vi upptäckte ganska snabbt att arbetet med ekologiskt jordbruk och arbetet med samtidskonst har överraskande många likheter. Vi märkte också att, för bägge parter, en sorts ny dörr öppnade sig till vad det vi gör betyder när de två verksamheterna blandade sig eller förhöll sig till varandra på olika sätt. Många av våra vänner från Amsterdam och andra städer

i Europa upplevde samma sak när de kom och hälsade på och hjälpte till på gården eller gjorde konst. Vi fyra gjorde också bl a filmproduktionen "Middag med korna" tillsammans, och det funkade väldigt bra. Ut av allt det kom tankarna på att skapa en gemensam form, och sent 2005 formulerade vi oss som en experimentell plattform för konst och jordbruk, med namnet Kultivator, och fick ett stöd från Stiftelsen Framtidens kultur för att sätta igång. 2007 flyttade vår tredje syster, Marlene Lindmark, till byn och anslöt till gruppen. Sen 2010 är vi en förening med fler medlemmar.

Ni besökte Gnesta redan i höstas och gjorde då en installation på toaletten som ni tillägnade Dr Bindershwari Pathak, som en gång grundade Sulabh Sanitation Movement i Indien. Hur ser ni att relationen mellan ekologi, kultur och sociala strukturer kan utvecklas?

Vi blev inbjudna då att göra något på just toaletten, vilket vi verkligen gillade. Vi sysslar ju annars mycket med mat och matproduktion, men givetvis kan man inte göra det utan att också jobba med vad som kommer ut. Vi valde att hylla Dr Pathak där i den nyinstallerade mulltoan, och helt enkelt dela den otroliga berättelsen om the Sulabh movement med alla de som behövde uppsöka kulturinstitutionens toalett. Det kändes kul att stoppa in en så väldigt storskalig och geografiskt avlägsen rörelse i ett litet intimt rum. Så ser vi också på kulturen, och kulturens rum, som platser där man delar erfarenheter och berättelser och utifrån detta också tänker nytt, eller annorlunda.

Jag tror att relationen mellan ekologi, kultur och sociala strukturer kan utvecklas så, i bästa fall. Att vi genom kulturen och i kulturens rum kan experimentera med

